



**Istituto Comprensivo Statale
NICOLA RONCHI**



Dirigenza e Segreteria: Piazza Risorgimento n° 1 - Cellamare (Ba)

E-mail: BAIC804003@istruzione.it

Pec: BAIC804003@pec.istruzione.it

Tel: 080 4656969

Web: istitutoronchi.edu.it

C.F. 93249440723

XI Festival Pianistico “Fausto Zadra” concerto “Favole in Musica: la storia di Babar l’elefantino”

Comunicazione n. 64

Agli Alunni della 3^a B, quarte e quinte classi della Scuola Primaria
Ai Genitori della 3^a B, quarte e quinte classi della Scuola Primaria
Al personale Docente e ATA
Al DSGA

Giovedì 28 ottobre, a partire dalle ore 10,00, gli alunni in elenco assisteranno al concerto “Favole in Musica: la storia di Babar l’elefantino” nell’ambito dell’XI Festival Pianistico “Fausto Zadra”.
Si tratta di una favola per bambini musicata dal celebre Francis Poulanc che introduce magicamente nell’immaginario della grande Musica. La favola si avvale della voce narrante dell’attore Maurizio Pellegrini e dell’arte figurativa del Maestro Alessandro De Donato, pianista il Maestro Piero Rotolo; un viaggio a cavallo di più arti: Musica, Teatro, Arte figurativa che non mancherà di emozionare i nostri alunni.

Per rispettare le norme vigenti e consentire la massima affluenza sono previsti due turni:

1° turno: - 10,00 – quarte classi e 5^a C

2° turno - 11,30 – classi 3^a B, 5^a A e 5^a B

Cellamare, 25/10/2021



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Angelo Canio D’ALESSIO

28
ottobre

10:00 | Auditorium "N.Ronchi" - Cellamare

10:00 | Auditorium "Federico II" - Corato

29
ottobre

Piero Rotolo, *pianoforte*

Maurizio Pellegrini, *voce narrante*

Alessandro De Donato, *disegnatore*



FAVOLE IN MUSICA, STORIA DI BABAR L'ELEFANTINO

Concerto-spettacolo per la Scuola primaria e dell'infanzia

L'histoire du Babar è la storia di un elefantino, intrepido e molto ben educato, che il poeta e pittore Jean De Brunhoff inventò per addormentare i suoi figli. Qualche anno dopo, il compositore Francis Poulenc (1899-1963) improvvisò al pianoforte un commento musicale alle principali illustrazioni della fiaba, sollecitato dalla sua nipotina. Nacquero così le prime bozze della fiaba musicale, per voce narrante e pianoforte che, più tardi, avrebbe conquistato i bambini di tutti i tempi.

Lo spettacolo è rivolto ai piccoli per introdurli al mondo dell'ascolto della musica, per stimolarne la fantasia a riconoscere nel suono suggestioni, atmosfere, colori, sentimenti.

In questa versione si rinnova la magia dell'improvvisazione: il disegnatore Alessandro De Donato illustrerà al momento coi suoi disegni, proiettandoli sullo schermo, le musiche di Poulenc e i testi di Brunhoff interpretati da Piero Rotolo e Maurizio Pellegrini.

Piero Rotolo diplomatosi a pieni voti sotto la guida dei maestri G. Campagnola e B. Lupo, si è poi perfezionato con altri grandi tra cui Medori, Camicia, Wibronsky, Thiollier, Perry, Staudt, Canino. Ha studiato inoltre Composizione con Raffaele Gervasio e Analisi Musicale con approfondimenti musicologici con Lorenzo Fico.

Vincitore di Concorsi Nazionali, si è esibito per importanti Istituzioni Musicali in Italia, Spagna, Polonia, Francia, Bulgaria, Moldova, Romania e U.S.A. da solista e in varie formazioni cameristiche, riscuotendo vivi apprezzamenti dal pubblico e dalla critica. Considerevole anche la sua attività di solista con orchestra, che vanta esecuzioni di Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Saint-Saens, Piazzolla.

Oltre ai capisaldi della letteratura classico-romantica, divulga anche composizioni poco eseguite come il melologo “Enoch Arden” di R. Strauss, opere di compositori pugliesi contemporanei (Gervasio, La Rotella, Fratta, Furleo, Semeraro, Anselmi, Sica, Parente) e del tardo-romantico pugliese Niccolò van Westerhout con cui condivide la città natale e che ha portato anche a New York su invito dell’Istituto di Cultura Italiano.

Docente, quale vincitore di concorso a cattedre, al Conservatorio “N. Rota” di Monopoli, è invitato a far parte di giurie di concorsi pianistici internazionali. Dal 1994 è direttore artistico dell’ “Associazione Giovanni Padovano” Iniziative Musicali.

Maurizio Pellegrini, attore, cantante, regista. Diplomato presso l’Accademia dei Filodrammatici di Milano nel 2009, si forma con N. Karpov a Mosca, P. Clough a Londra, R. Pradella, M. Loreto, M. Cividati, B. Fornasari, K. Arutyunyan, O. Salvi, S. Maifredi, R. Liccardo, F. Sangermano. Studia Tecnica della voce parlata con A. D’Amico e R. Gatto e si diploma in canto lirico presso il Conservatorio di Monopoli.

Sempre nel 2009 è a Vilnius (Lituania) nello spettacolo “il Bumme”. Diretto da Sergio Ferrentino ha partecipato a Crediti d’attore in onda su Radio 3 Rai e la Radio-Televisione Svizzera Italiana, ed al progetto Autorevole, in scena al Teatro “Elfo Puccini” di Milano. Collabora con la Radio Televisione Svizzera italiana, Fonderia

Mercury e Audible per la realizzazione di audiodrammi e radiocommedie.

Voce recitante con l’Orchestra sinfonica della Provincia di Bari, diretta dal M° Nicola Samale. Con “Epos Teatro”, di cui è direttore artistico, ha vinto il Premio Nazionale “Riccardo Pradella” 2014 per le giovani compagnie. Ha diretto e interpretato “Giardino d’inferno” di Renato Mainardi, “Io parlo napoletano”, scusate..., “Bottom’s dream”, “Nina di André Roussin e A qualcuno piace... Fred!”, recentemente inciso in disco. Scrive per Musica e Teatro ed ha curato la revisione delle liriche da camera di N. Van Westerhout, incise in disco. Dal 2014 è direttore della rassegna musicale “Ad Libitum” e dal 2017 segretario artistico del Traetta Opera Festival.

Alessandro De Donato, classe 1996, dopo gli studi presso il liceo artistico “G. De Nittis” consegue il diploma accademico all’Accademia di Belle Arti di Bari con una tesi sulla censura nel fumetto.

Ha partecipato a diverse mostre collettive tra cui “Il topo in giallo”, dedicata a Mickey Mouse e tenutasi presso il Palazzo dei

Capitani di Ascoli Piceno, una collettiva presso l’Ateneo dell’Università degli studi di Bari e altre presso la sede di Mola di Bari dell’Accademia di Belle Arti, e curato a Bari una personale dal titolo “Medusa”.

Collabora con un sito di webcomics, per il quale ha pubblicato due storie brevi a fumetti.