



Istituto Comprensivo Statale
NICOLA RONCHI



Dirigenza e Segreteria: Piazza Risorgimento n° 1 - Cellamare (Ba)

E-mail: BAIC804003@istruzione.it

Pec: BAIC804003@pec.istruzione.it

Tel: 080 4656969

Web: istitutoronchi.edu.it

C.F. 93249440723

Concerto finale dell'XI Festival Pianistico "Fausto Zadra"

Comunicazione n. 73

Agli Alunni
Ai Genitori
Al personale Docente e ATA
Al DSGA

Domenica 31 ottobre, alle ore 18,30, ci sarà l'ultimo appuntamento con i concerti dell'XI Festival Pianistico "Fausto Zadra".

Il BEETHOVENTRIO, con i Maestri Giovanni Zonno alla chitarra, Nicola Fiorino al violoncello e Filippo Balducci al pianoforte, si esibirà presso l'Auditorium dell'Istituto; un evento da non perdere!

Si ricorda che, secondo le disposizioni vigenti,

- gli alunni MINORI di anni 12 potranno accedere all'Auditorium SENZA green pass ma accompagnati da un adulto o da un docente;
- adulti ed alunni di età MAGGIORE di anni 12 potranno accedere all'auditorium SOLO se muniti di green pass.

A causa del numero limitato di posti disponibili si consiglia la prenotazione.

Per la partecipazione ai singoli concerti è previsto un contributo di partecipazione di 3 euro all'Associazione "Fausto Zadra" come offerta formativa integrativa.

Per Info e prenotazioni:

info: 340 523 8643

ass.faustozadra@gmail.com

Cellamare, 27/10/2021



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Angelo Carlo D'ALESSIO

24
ottobre

31
ottobre

19:00 | Auditorium "Federico II" - Corato
18:30 | Auditorium "N.Ronchi" - Cellamare

Giovanni Zonno, *chitarra*

Nicola Fiorino, *violoncello*

Filippo Balducci, *pianoforte*



BEETHOVENTRIO

LUDWIG van BEETHOVEN
(1770 - 1827)

Trio in Mi Bemolle Maggiore N. 6, op. 70 n. 2
Poco sostenuto - Allegro ma non troppo
Allegretto
Allegretto ma non troppo
Finale. Allegro

Trio in Re Maggiore N. 5, op. 70 n. 1
Allegro vivace e con brio
Largo assai
Presto

Il Trio Zonno-Fiorino-Balducci è di recentissima costituzione. I tre musicisti, con alle spalle una brillantissima carriera solistica e cameristica, si sono incontrati artisticamente in occasione delle celebrazioni beethoveniane 2020-2021 del Conservatorio “N. Piccinni” di Bari, dove insegnano da più di vent’anni.

Giovanni Zonno ha interpretato le più importanti opere violinistiche di Bach, Vivaldi, Tartini, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Bruch, Williams sotto la direzione di maestri quali Walter Proost, Michele Marvulli, Rino Marrone, Daniele Malinverno, Alberto Veronesi, Vito Paternoster, Mark Warjavsky, Boris Brott.

Scelto dalla prestigiosa Orchestra del Teatro alla Scala di Milano (dove ha lavorato con direttori di fama mondiale quali Riccardo Muti, Myung Whun Chung, Zoltan Pesko) ha collaborato altresì con

l’Orchestra della RAI di Torino, con i Filarmonici di Torino e ha ricoperto il ruolo di spalla in numerose orchestre tra cui: l’Orchestra Sinfonica di Bari e i Filarmonici di Torino.

Intrapresi gli studi musicali all’età di sei anni sotto la guida paterna, si è poi diplomato con lode in violino e in viola al Conservatorio di Bari e perfezionato con maestri di chiara fama quali Belkin, Ricci, Carmignola, Marin, Gulli, Carmirelli, Sirbu e Rossi, presso le più importanti Accademie Musicali, dove ha poi meritato di ricoprire i ruoli di docente o di solista.

Artista di vasta e pregevole esperienza, il violoncellista Nicola Fiorino ha brillantemente interpretato i concerti di Dvořák, Saint-Saens, Lalo, Prokofiev, Schostakovich, Tchaikowsky, Bruch, Elgar, Boccherini, Vivaldi, Rota, l’*“Adagio con variazioni”* di Respighi, il Triplo Concerto di L. van Beethoven, le Variazioni di J. Françaix e la *Kammermusik* di P. Hindemith, riscuotendo ampio successo in Italia, Germania, Francia, Svizzera, Russia, Colombia.

Ha registrato per DECCA, STRADIVARIUS, TACTUS, Radio Due e DAD RECORDS.

Filippo Balducci, vincitore di Concorsi pianistici nazionali e internazionali, tra cui quelli di Osimo, Lamezia terme, Enna, Senigallia, Pinerolo e Cincinnati (USA), ha suonato in prestigiose sale da concerto in Europa, Russia, Turchia, Stati Uniti, esibendosi come solista con direttori tra cui Marc Andrae, Enrique Batiz, Maurizio Billi, Josif Conta, Julius Kalmar, Roberto Gianola, Aldo Sisillo, Joshua Zona.

Deve la sua formazione ad Angela Montemurro, Aquiles Delle Vigne e Fausto Zadra. Molto stimolante è stato anche il più recente confronto con il pianista Benedetto Lupo con cui ha conseguito la Laurea di II livello in Pianoforte.

Iniziati gli studi con G. Sarno, si è diplomato con R. Filippini a Milano e perfezionato con A. Janigro e Brunello. Ha anche studiato in Germania presso la Musikhochschule di Detmold diplomandosi con il massimo dei voti, e con Johannes Goritzki a Düsseldorf dove ha conseguito il Diploma da Solista.

Ha collaborato con prestigiosi compositori contemporanei (KaijaSaariaho, Ivan Fedele, Vito Palumbo, Luca Francesconi, Marco Stroppa, David Lang, Cristian Carrara, Alessandro Solbiati, Michele Dall’Ongaro, Luca Lombardi e Toshio Hosokawa) vantando diverse prime assolute.

È spesso invitato a tenere corsi di perfezionamento in Italia, Spagna, Svizzera e Russia, e a far parte delle giurie di Concorsi internazionali.

Ha registrato per la RAI e la WGUC di Cincinnati e inciso per la STRADIVARIUS. Appassionato interprete di Scriabin ne ha inciso alcune Sonate e Preludi ed ha scritto il saggio “Musica dell’Apocalisse: la rivoluzione di Scriabin”. Nel 2021 ha pubblicato il saggio “La tecnica pianistica e l’arte del tocco. Un dono di Fausto Zadra”, in cui sintetizza ed elabora i preziosi insegnamenti del grande Maestro italo-argentino.